



## Column

PETER BUWALDA

### Auping

Doe mij dan toch maar  
liever aardstralen.

Schets eens een slechte dag', vroeg Jeroen Pauw gisteren aan een Groningse vrouw die om de haverklap haar huis voelt beven. Nou, vertelde ze, er was een avond dat haar dochter na een fikse schok van zolder kwam, en ik dacht dat ze bedoelde: dwars door twee plafonds heen, met bed en al, stofwolken, kalk in papa's baard, tompoezen volstrekt oneetbaar, maar gelukkig viel het mee, het meisje nam gewoon de trap, in tranen weliswaar, want je schrikt je natuurlijk het rambam.

**Ik spreek uit ervaring.** Ooit verbleef ik drie maanden in Chili, een land dat zich als een 4.000 kilometer lange wondkorst probeert te hechten aan een even lange geofysische breuklijn, een rotzak waarover ik in de aardrijkskundeles al wat had opgevangen, iets met uit verveling op elkaar inbeukende aardschollen, geheten de platentektoniek, gelukkig tijdig ontdekt door Plato, kennis is en blijft macht, abonnee, al merk je daar weinig van als je bed in Groningen staat, of in Santiago de Chile dus, zoals dat van mij destijds.

**'Ik wil hiervoor een 8 op de schaal van Richter geven', zei ik met de stem van Tonny Eyk**

Ik logeerde bij Maartje, een oefen-Suzy die stage liep in het zakendistrict van de hoofdstad. We betrokken een appartement op de elfde verdieping van een nog veel hoger gebouw, wat me nogal gewaagde architectuur leek op een stukje aarde dat een keer of tien per dag zomaar begint te vibreren, meestal zachtjes, maar soms ineens keihard, misschien wel vannacht, net nu ik de huur had overgemaakt. Welterusten dan maar.

Het WK voetbal in Zuid-Korea en Japan was bezig en ik zal maar niet proberen om het tijdsverschil uit te rekenen, zo meteen moet ik er alsnog midden in de nacht uit, terwijl ik in Chili nou juist iedere ochtend, wanneer de oefen-Suzy uit werken ging, heel relaxed live in bed naar voetbal heb liggen kijken. Wat gebeurt er: tijdens Duitsland-Guus Hiddink bereikt mij het type gebonk dat je weleens hoort door de muur van een goedkoop hotel, een vurige, geïnspireerde beat waarop bepaalde inheemse stammen onbedaarlijk willen dansen, geen idee wat de burens nou weer aan het doen zijn, even een leeg glas pakken, etc. - tot ik zie dat het *mijn* bed is! Mijn eigen bedje staat te schudden als de Auping van Stephen King!

**Een aardbeving - een echte.** 'Ik wil hiervoor een 8 op de schaal van Richter geven', zei ik met de stem van Tonny Eyk, zittend aan de piano van *Klassenwerk*, mijn persoonlijke manier om paniek te beteugelen. Het volgende moment stond ik in het trappenhuis, dat deinde als een touwladder, 'hellup' brulde ik en spurtte drie of vier verdiepingen af, tot koele luchtstromen op ongebruikelijke plekken me ervan doordrongen dat ik bloot was en dat ik op het punt stond me poedelnaakt te melden op de plaatselijke Zuidas. Twee krachten grepen me aan, van die getekende vectoren: doodsangst (een pijl trap af) en schaamte (trap weer op, toch even een boxershort aantrekken, en misschien een colbertje).

Toen ik het appartement binnenstormde, rinkelde daar de telefoon. 'Moeder?', smeekte ik, maar het was Maartje, die lachend vroeg of ik ook wat voelde schudden, al haar collega's werkten namelijk gewoon door, typerend voor Chilenen naar het schijnt, wat ze tot rare jongens maakt.



## Media

BESCHOUWING PRANKINGVIDEO'S



Beeld uit de Killer Clown-video's van DM Pranks op YouTube. De video is 30 miljoen keer bekeken.

De Franse killer-clownrage die deze week zo veel ophef veroorzaakte staat in de langere traditie van het internetpranken. De video's worden professioneler - en steeds enger. Humor of hartaanval?

Door **Nina Schuyffel**

# Trauma Scream

Hij maakt geen hondjes van ballonnen en hopelijk komt hij nooit, maar dan ook nooit naar een kinderfeestje: de clown die een groot deel van de wereld in zijn greep houdt, maakt lol met een ijzeren hamer. Hij wacht net zo lang in een donker hoekje van een verlaten parkeergarage tot er mensen voorbijkomen en slaat dan het hoofd van zijn 'slachtoffer' - dat al 'bewusteloos' op de grond ligt - tot moes. Op de met bloed besmeurde muren echoot vervolgens een hysterische lach die zelfs clown Pennywise uit Stephen Kings *It* zou doen verbleken.

Grappig, vonden de twee Italiaanse jongens achter het YouTube-kanaal DM Pranks Productions. En met hen veel anderen: het filmpje van de Killer Clown is sinds mei al bijna 30 miljoen keer bekeken.

Van begin tot eind is alles in de video in scène gezet, behalve de toevallige voorbijgangers die doodsbang en met de moordende clown in hun kielzog wegrennen.

**Het is slechts een greep** uit de vele pranks (practical jokes) die op internet circuleren. Met verborgen camera gefilmde grappen zijn een hit op sociale media. De visuele kracht, het shockeffect en de relatief korte duur van de filmpjes maakt ze geknipt materiaal om te delen. Veel van deze video's gaan dan ook viraal, wat de kans groot maakt dat je ze - ook al wil je ze helemaal niet zien - tegenkomt op je Facebook- of Twitter-timeline.

Vorige maand plaatste de Pool Sylvester Wardega een filmpje op YouTube van een reuzenspin, die mensen op straat en in metrostations de stuipen op het lijf jaagt. In werkelijkheid is het zijn hond Chica met een achtpotig pakje aan. Het filmpje werd in twee weken 87 miljoen keer bekeken en maakte Wardega de eerste Pool met een miljoen YouTube-volgers. Half ok-